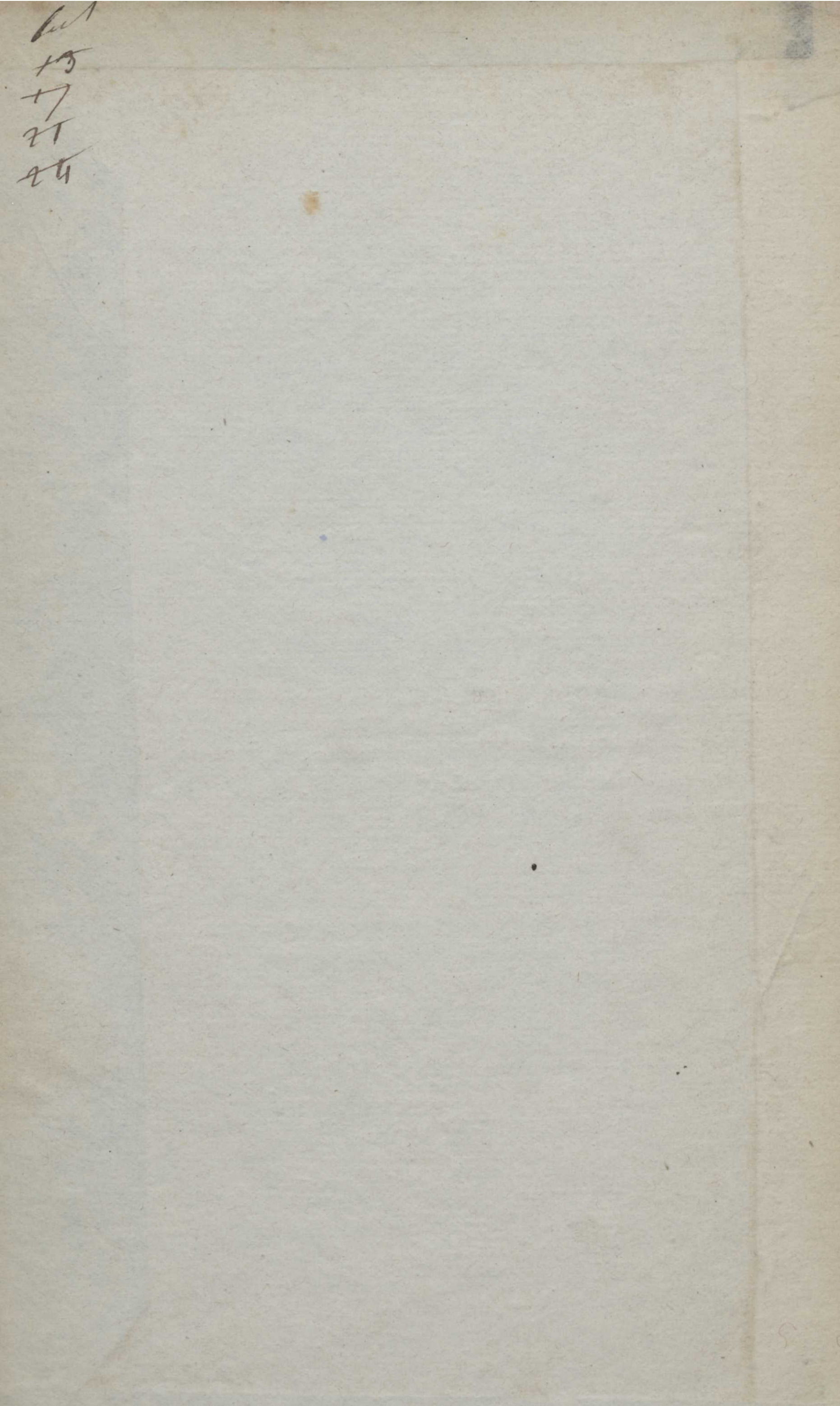
Degand.
4 Mai 1813.
Paris.
Regnault-Delalande.

Degand Coll. and others. Sale. May 4-5, 1813



1810

[Degand, graveur
Dupuis, ancien prof.;
Chaise, marchand d'est; et a.]
in "Lugt"

4 Mai M. Boursier 1813

CATALOGUE

avec les prix

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

De Poelenburgh, Albert Kuyp, Jac. Ruysdael, J. Steen, Jos. Verner, et autres;

Suite précieuse de Gouaches et de Dessins de Maîtres flamands et hollandais;

Meubles de Boulle, et divers Objets de curiosité,

Du cabinet de M. *** Degand graveur.

Par F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette vente se fera le Mardi 4 et le Mercredi 5 Mai, six heures de relevée, GRANDE SALLE DE L'HÔTEL DE BULLION, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU.

Nota. On verra l'ensemble de cette Collection le Dimanche 2 et le Lundi 3 Mai, depuis onze heures du matin jusqu'à trois heures après midi; et les matins des jours de vente, de midi à deux heures, les articles des vacations.

Le présent Catalogue se distribue à Paris,

Chez MM. { FÉLIX, Commissaire-priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 40 ; REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1813.

N° 118.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux et les Dessins de cette Collection offrent un choix précieux d'ouvrages de maîtres célèbres : plusieurs des morceaux dont elle est ornée, ont fait partie des cabinets Boisset, de Beze, Huquier, Lempereur, Mariette, Neyman, Peters et Villers. Parmi les Tableaux, on distingue, par *Corn. Poelenburgh*, Jésus-Christ et les Pélerins d'Emmaüs dans une campagne ; par *Alb. Kuyp*, la Vue d'un Village hollandais; par *Jac. Ruysdael*, un Paysage ; par *J. Steen*, la Danse de l'Œuf (tableau très-capital de ce maître); par *Jos. Vernet*, une Tempête; par *Chaise*, la Toilette de Sapho. Dans le nombre des Gouaches et des Dessins, par *P. Bril*, un Paysage; par *Van Dyck*, le Portrait de Lucas Van Uden; par *Rose* d'Italie, deux Paysages avec figures et animaux; par *Everdingen*, les Mois de l'Année; par *Bakuysen*, des Marines; par *Wil. Van de Velde*, Disposition pour une Bataille navale et Bataille navale; par *J. Van der Heyden*, une Vue de la Ville d'Amsterdam (morceau colorié); par *Is. Moucheron*, un Paysage (morceau colorié); et par *Wagner*, deux Paysages avec figures et animaux (morceaux capitaux, peints à gouache).

Les mesures des Tableaux ont été prises de

l'arasement intérieur des bordures, et celles des Gouaches et des Dessins du trait carré qui entoure les compositions.

Les lettres *B*, *C* ou *T* à la fin des descriptions des tableaux, annoncent qu'ils sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile.

Les morceaux sous verre sont indiqués par une étoile placée près du numéro.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS, BRONZE, MARBRE,
MEUBLES DE BOULLE,
ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.
Du cabinet de M.***

TABLEAUX.

AUBRY (Par *Etienne*), français.

N.° 1 Le Déjeûner, et la Lecture : le premier sujet présente une jeune Paysanne donnant la bouillie à son Fils ; le second, une jeune Femme qui fait lire une petite Fille. Divers Ustensiles de ménage enrichissent ces compositions. H. 16 p., Larg. 20 p. *T.* de forme ovale. 70

BAKUYSEN (Par *Ludolf*), hollandais.

2 Vue d'un Bras de Mer à peu de distance des Côtes : à la droite, des Vaisseaux de hauts-bords ; du côté opposé, une Barque à voiles. H. 17 p. 9 l., Larg. 20 p. *T.* 151

BERGEN (Par *Thierry Van*), hollandais.

3 Jeune Pâtre assis au bord d'un ruisseau où il garde des Vaches et des Moutons : près de là, une Montagne entourée de grands Arbres, et une Fontaine. Ce Tableau, d'une couleur harmonieuse et très-précieux de

touche, est du nombre des meilleurs ouvrages de Van Bergen; on y trouve signé le nom d'Adr. Van de Velde. H. 13 p., Larg. 17 p. 3 l. *T.* — 340 = "

BLOEMEN, surnommé HORISONTI (Par *Jean-François*), d'Anvers.

4 Cavalier exerçant un Cheval au manége; diverses autres Figures ornent cette composition : le fond est occupé par une Campagne. Tableau d'une bonne couleur, et d'une touche franche et libre. H. 11 p. 9 l., Larg. 14 p. 6 l. *B.* — 30 = 50

5 Un Pâtre et une jeune Fille conduisant des Animaux près d'une Mare qui baigne le pied d'une voûte de rocher; des Monticules couvertes de masses d'Arbres terminent cette composition. H. 18 p., Larg. 28 p. *T.*

BOUDEWYNS et *Pierre* BOUT (Par *N.*), flamands. — 30 = "

6 Deux Paysages enrichis de Fabriques et ornés de Figures et d'Animaux, touchés avec esprit. H. 9 p. 6 l., Larg. 13 p. 9 l. *T.* 31 = 50

CANALETTI (Par *Antoine*), vénitien.

7 Vue de la Place Saint-Marc à Venise. Tableau touché avec beaucoup de facilité, orné de plus de quatre-vingts figures distribuées avec intelligence sur les différens plans. H. 21 p. 3 l., Larg. 32 p. *T.* 72 = "

CHAISE (Par *Charles-Edouard*), français.

8 Toilette de Sapho : elle est assise et se regarde dans un Miroir, pendant qu'une de ses Suivantes lui attache sa Chaussure; plus loin, près d'une Table couverte de Bijoux, une de ses Femmes tient un Manteau. Cette belle et sage composition, peinte par *Chaise* à son retour d'Italie, est d'un dessin correct et d'une belle couleur. H. 29 p., Larg. 37 p. *T.* 70 = "

9 bis, un tableau par Mlle Gerard — 461 = "

GARNEREY (par M.), français.

9 Napoléon I.er, Empereur des Français, représenté revêtu du manteau et décoré des marques de la dignité impériale, et assis sur son trône. Tableau connu par l'Estampe gravée par M. *Allix*. H. 20 p., Larg. 16 p. 6 l. *B*. 40 "

GOYEN (Par *Jean Van*), hollandais.

10 Vue de la Meuse : la rive droite est bordée par une vaste étendue de Pays, coupée de Plaines et de Monticules; sur le devant, de grands Arbres; près de là, un Paysan semble parler à une Femme qu'accompagne un Enfant; à la gauche, dans un Ilot, un Moulin à vent. Tableau d'une touche facile, peint en 1652. H. 18 p., Larg. 25 p. 3 l. *B*. 37 60

HONDIUS ou de HONDT (Par *William*), flamand.

11 Choc de Cavalerie près d'un Camp. Tableau d'une couleur vigoureuse. H. 16 p., Larg. 25 p. *B*. 60 — 1

KIERINGS (Par *Alexandre*), hollandais.

12 Diane et ses Nymphes se reposant dans une Forêt. Les figures de ce Tableau ont été peintes par *Van Balen*. H. 25 p., Larg. 38 p. *T*. 58 "

KUYP (Par *Albert*), hollandais.

13 Village de Hollande entouré de Bois et bordé d'un Canal coupé par une Langue de Terre couverte de grands Arbres : sous ces Arbres, un Cavalier et une Dame, précédés de Chiens et suivis d'un Valet qui porte des Oiseaux de proie; à la gauche du devant, une Barque et des Pêcheurs. Tableau harmonieux touché avec facilité, et lumineux d'effet. H. 28 p., 8 l., Larg. 34 p. 9 l. *T*. 300

LYS (Par *Jean Van der*), hollandais.

14 Un Paysage; à la gauche, une Montagne où deux Rustres parlent à une jeune Fille qui garde des Vaches; du côté opposé, des Animaux paissent au bord d'une Rivière. H. 11 p., Larg. 15 p. *B.* 19 = 55

POELENBURGH (Par *Corneille*), hollandais.

15 Vue d'une Campagne, coupée par une Rivière bordée de Rochers garnis de masses d'Arbres : sur le devant, Jésus-Christ et les Pélerins d'Emmaüs; une vaste étendue de Pays termine le fond, où l'on aperçoit une Habitation au pied d'une Montagne. Tableau d'une couleur transparente et d'une touche légère. H. 10 p., Larg. 9 p. *C.* 350 – "

RESTOUT (Par *Jean*), français.

16 La Présentation au Temple. Composition de onze figures, terminée par un riche fond d'architecture. H. 28 p., Larg. 22 p. 9 l. *T.* 43

RUYSDAEL (Par *Jacques*), hollandais.

non vendu — 17 Vue d'une Campagne, traversée par une Rivière bordée de grands Arbres : à la gauche, un Pâtre, précédé d'Animaux, dirige sa marche vers un Pont qui conduit à une Habitation champêtre; dans le fond, un Pays couvert de bois. Tableau brillant de couleur, piquant d'effet, et de la touche franche et libre qui caractérise les meilleurs ouvrages de Ruysdael. H. 17 p., Larg. 19 p. 9 l. *T.*

SCHAAL. (Par M.)

18 L'Amour jouant avec des Cœurs. Deux Tableaux, de 11 p. 6 l. de Haut., sur 8 p. 6 l. de Larg. *B.* 40 = 5

19 Des Femmes et des Amours. Deux Tableaux. H. 4 p., Larg. 4 p. 6 l. 24 = 5

Suite des Morceaux par M. Schaal.

20 La Surprise, représentée par une jeune Fille vue à mi-corps. H. 16 p. 6 l., Larg. 13 p. 6 l.

STEEN (Par *Jean*), hollandais.

21 La Danse de l'Œuf : la scène se passe dans l'intérieur d'une Guinguette hollandaise, où des Hommes et des Femmes se livrent aux plaisirs de la table; à la droite, les Joueurs de violon et de cornemuse assis à terre; sur le devant, une Femme près d'un Homme ivre, couché sur un banc renversé, tient à la main une bouteille de grès; devant eux et vers la gauche, un Vieillard donne des crevettes à un Enfant; on remarque à la porte un Cavalier près d'une Dame qui semble hésiter pour entrer dans ce lieu de plaisir dont la joie bruyante semble l'intimider; plus loin, sur un escalier, un Homme embrasse une jeune Femme, et deux Paysans se battent; l'un, armé d'un broc, est prêt à frapper son adversaire. Ce Tableau, composé de quarante-cinq figures, l'un des plus capitaux de J. Steen, se distingue par une touche expressive qui semble donner la vie à toutes les figures, et par une imitation exacte de la nature; il joint à ces rares qualités une grande richesse de composition, un dessin correct et une belle couleur. H. 40 p. 6 l., Larg. 49 p. *T.*

VERNET (Par *Joseph*), français.

22 Une Tempête : le devant de la composition est occupé par des Hommes échappés au naufrage, et qui cherchent à faire aborder une barque en partie submergée; à la droite, un Vaisseau prêt à se briser contre un rocher; au haut du rocher, un Fort; sur la vaste étendue de mer qui termine le fond,

Suite des Morceaux par Vernet.

quelques Barques. Ce Tableau, peint en 1765, joint à une grande harmonie la touche savante qui distingue les meilleurs ouvrages de cet habile maître; il provient du cabinet Villers, n.° 2 de notre Catalogue. H. 15 p., Larg. 24 p. 6 l. *B.* 78 = "

23 Deux Marines; l'une vue au clair de lune, l'autre par un gros temps : à la droite de ces compositions, d'anciennes Forteresses sur des rochers; des Pêcheurs qui tirent leurs filets de l'eau, occupent les devants. Ces deux Tableaux, d'une touche ferme et savante, sont datés des années 1770 et 1776. H. 14 p. 7 l., Larg. 11 p. 9 l. *T.* 190 = "

WOUWERMANS (Par *Philippe*), hollandais.

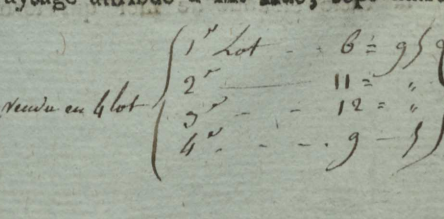
24 Un Paysan, une Femme et un Enfant se reposant au pied d'un groupe de grands arbres en partie dépouillés de leurs feuilles, un cheval blanc est debout près d'eux. Ce Tableau, touché avec fermeté, est regardé comme un des ouvrages peints en Italie par *Wouwermans.* H. 11 p. 6 l., Larg. 13 p. 3 l. *B.* 86 = "

Tableaux *par et d'après différens maîtres.*

25 L'Enfant Jésus accompagné de saint Jean et de deux Chérubins. Composition de Carle Maratte. H. 27 p., Larg. 34 p. *T.* 22 = "

26 Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches. Tableau de l'école d'Ann. Carrache. H. 14 p. 9 l., Larg. 11 p. 9 l. *C.* 12

27 La Sainte Famille, copie d'après Van Dyck; Portrait d'un Militaire, peint dans le style de Téniers; un petit Paysage attribué à M. Hue; sept autres



Tableaux, Sujets, Paysages et Etudes de fleurs. Cet article formera quatre lots.

28 Un Paysage avec Figures et Animaux. Copie d'après Michau. H. 10 p. 6 l., Larg. 14 p. 6 l. *B.*

29 Charles VIII, roi de France, vu en buste, coiffé d'une toque brodée en or, et ornée de plumes blanches. Tableau attribué à *Franç. Clouet*, dit *Jannet.* H. 11 p., Larg. 8 p. *B.*

30 Deux Vues de Catalogne et de Savoye, par *Ant. Jolly;* et cinq Esquisses, Sujets et Paysages. Cet article formera deux lots.

31 Un grand Paysage, avec Cascade et Figures, copié d'après Vernet. H. 34 p. 6 l., Larg. 35 p. *T.*

32 Une Dame, vêtue dans le costume du XVIme siècle, représentée jusqu'aux genoux, la main droite posée sur le dos d'une chaise. H. 38 p., Larg. 34 p. *T.*

33 Sept Tableaux, Sujets familiers et autres. Cet article formera trois lots.

EMAUX, GOUACHES, ETC.

34 Flore et l'Amour; jeune Femme vue à mi-corps. Morceaux émaillés.

35 Goûter de Paysans; et Guinguette hollandaise : compositions de J. Steen. Morceaux à gouache.

36* Quatre Sujets en miniature, par *Charlier* et autres; et dix-huit Etudes de têtes. Cet article formera quatre lots.

37* Deux Vases de fleurs, Gouaches par *Prevost*; et vingt Sujets divers, Fleurs, etc., la plupart en feuilles. Cet article formera quatre lots.

38 Triomphes de l'Amour, de Bacchus, et de Cérès, et Vue de Tivoli. Quatre morceaux à gouache.

39* Deux Chiens; Vue d'une Cascade sous une Grotte; et Paysage (fixé sous glace). Ce dernier par M. *Moreth*.

40 Sujets en miniature : Vases, avec Fleurs en plumes. De ces cinq morceaux trois sont sous verre et avec bordures noires.

DESSINS.

BAKUYSEN (Par *Ludolf*), hollandais.

41 Deux Tempêtes sur mer, où des Vaisseaux se brisent contre des Rochers. Ces Dessins, lavés au bistre, touchés avec finesse, et piquants d'effet, proviennent des Collections Neyman, n.° 21, et Saint-Yves, n.° 54 de notre Catalogue. H. 6 p. 5 l., Larg. 10 p.

42 Deux Vues de Mer, l'une à l'encre et au bistre, l'autre lavée à l'encre de la Chine.

BALTARD (Par M.), français.

43* Un Berger pinçant de la Lyre près d'une Cascade, dans une Forêt. Dessin au bistre. H. 14 p. 4 l., Larg. 20 p. 4 l.

44* Quatre Paysages enrichis de Figures et d'Animaux. Dessins au bistre. H. 6 p. 6 l.; Larg. 8 p. 9 l.

BEGYN (Par *Abraham*), hollandais.

45 Vue d'un Village entouré de bois; sur le devant, un Pâtre, une Paysanne et des Animaux. Dessin lavé à l'encre. H. 7 p., Larg. 10 p. 6 l.

BOISSIEU (Par *Jean-Jacques* de), français.

46 Vieillard assis parlant à une petite Fille qui porte

un Enfant; près de lui trois autres Enfans debout. Dessin fin de touche, lavé à l'encre de la Chine. H. 6 p., Larg. 4 p. 6 l.

BOTH (Par *Jean*), hollandais.

47 Deux Paysages coupés de Routes; dans l'un, un Rustre conduit des Anes chargés de Bagages; dans l'autre, deux Soldats se reposent. Ces Dessins, lavés à l'encre de la Chine, sur des traits à la plume et à la pierre d'Italie, proviennent du cabinet Peters. H. 11 p. 7 l., Larg. 15 p. 2 l.

BRÉENBERGH (Par *Bartholomé*), hollandais.

48 Vue de *Campo Vaccino*; des Paysans y conduisent des Troupeaux. Dessin à la plume, lavé à l'encre et au bistre. Plus, trois Etudes de différens Sites d'Italie.

BRIL (Par *Paul*), flamand.

49 Vue d'une Campagne où une Rivière tombe en Cascade dans une Gorge de Montagnes; des Figures ornent les devants. Dessin piquant d'effet, et d'une touche légère, exécuté à l'encre de la Chine, sur vélin, en 1613. H. 5 P. 4 l., Larg. 6 p. 11 l.

CHAISE. (Par *Charles-Edouard*)

50* L'Amour retenant une Nymphe qui cherche à s'échapper de ses bras; dans le fond, de grands Arbres, une Voûte de Rocher et un Autel. Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris. H. 17 p., Larg. 14 p.

DEBUCOURT. (Par M.)

51* Jeune Femme tenant un Enfant, et cherchant à s'échapper d'une Maison en feu; elle est représentée suspendue à un drap attaché au balcon d'une croisée. Ce Dessin, connu par l'Estampe gravée sous le titre de *l'Incendie*, est fait à la pierre noire, et sous

verre, avec passe-partout à filet d'or. H. 19 p., Larg. 12 p.

DUMOUTIER (Par *Daniel*), français.

52 Vieillard à barbe, vu en buste et tête nue, fait à la pierre noire estompée, mêlée de sanguine et de pastel. Dessin du cabinet de Beze. H. 9 p., larg. 7 p. 10 l.

DYCK (Par *Antoine Van*), flamand.

53 Lucas Van Uden, Peintre, vu à mi-corps, un Dessin à la main. Portrait dirigé vers la gauche, fait à l'encre de la Chine et à la pierre noire. Ce Dessin, auquel nous avons joint l'Estampe gravée par L. Vorsterman, provient des Cabinets Huquier et Hall. H. 7 p. 11 l., Larg. 5 p. 11 l.

EVERDINGEN (Par *Aldert Van*), hollandais.

54 Les douze Mois de l'année, en une suite de Paysages et de Marines, où sont représentés les Travaux et les Plaisirs des différentes Saisons. Morceaux lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Guidé par une étude constante de la nature, Everdingen a apporté, dans l'exécution de ces compositions, la vérité qu'il a su répandre dans ses ouvrages : on y trouve cette touche fine et spirituelle qui les distingue si éminemment. H. 4 p. 3 l., Larg. 5 p. 10 l. Ces Dessins proviennent du cabinet Neyman, n.° 269 du Catalogue. H. 4 p. 3 l., Larg. 5 p. 10 l.

FLEURI. (Par M.)

55* Maria, Célina, vues en buste. Dessins au crayon noir en partie estompé sur papier blanc. H. 10 p. 6 l., Larg. 8 p. 6 l.

GAAL, dit BARENT-GAAL (*Bernaert*), hollandais.

56 Vue d'un Manège, et Vue d'un Canal glacé où un

Paysan conduit un Traîneau. Dessins à la pierre noire, lavés à l'encre. H. 6 p. 7 l., Larg. 10 p. 6 l.

GOYEN (Par *Jean Van*), hollandais.

57 Marche et Campement d'Armée; Intérieur de Foire; et Fête de Village. Quatre Dessins à la pierre noire, lavés d'encre, et datés de 1652 et 1656. H. 6 p. 4 l., Larg. 10 p. 2 l.

HEYDEN (Par *Jean Van der*), hollandais.

58 Vue intérieure de la ville d'Amsterdam; vers la droite, un Canal bordé d'arbres et d'habitations particulières; à la gauche, l'Eglise de l'Est. Dessin à la plume et précieusement colorié, où l'on trouve une observation exacte de la perspective, et une entente admirable du clair-obscur. Les figures dont il est orné sont touchées avec finesse. H. 13 p. 2 l., Larg. 11 p. 7 l.

KABEL (Par *Adrien Van der*), hollandais.

59 Un Paysage; sur le devant, un Rustre près d'une jeune Fille; derrière eux, un Cheval; dans le fond, des Ruines. Dessin lavé à l'encre de la Chine, daté de 1656. H. 6 p. 6 l., Larg. 6 p.

KOBELL (Par *Guillaume*), hollandais.

60 Un Vaisseau de haut-bord et des Embarcations sur un Bras de Mer près d'un Port, dont on aperçoit la Jetée. Dessin fait avec beaucoup de finesse à la plume, lavé à l'encre de la Chine. H. 3 p., Larg. 4 p.

KUYP (Par *Albert*), hollandais.

61 Vue d'une Ville de Hollande : des Voyageurs en voiture; d'autres à pied, suivent une route coupée à travers la campagne qui l'environne; sur le devant, un Homme conduit des Femmes dans un chariot

attelé de trois chevaux. Dessin à la pierre noire, soutenu d'un lavis de plusieurs teintes coloriées. H. 7 p. 10 l., Larg. 18 p. 11 l. 15 = "

LA FITTE (Par M.), français.

62* Sainte Cécile, Paméla, Rosa, la Modestie, vues en buste. Dessins précieusement faits à la pierre d'Italie, sur papier blanc. H. 10 p., Larg. 8 p. 3 l. 126 = 0

63* L'Empereur représenté à mi-corps et de profil, un chapeau sur la tête. Portrait dessiné à la pierre d'Italie, sur papier blanc. H. 6 p. 3 l., Larg. 5 p. 3 l. 12 = "

LE PAON (Par *Louis*), français.

64 Marche d'Armée, et Halte de Cavalerie dans un Village. Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre. H. 10 p. 10 l., Larg. 15 p. 3 = 10

LE SUEUR (Par *P*   ), français.

65* Deux Vues de Lacs des environs de Rome. Dessins ornés de figures et faits à la pierre d'Italie. H. 4 p., Larg. 8 p. 9 l. 12 = 50

LINGELBACH (Par *Jean*), de Francfort.

66 Vue d'un Port de Mer, où des Matelots sortent des balots d'une barque, et d'autres tirent de l'eau d'un puits : on aperçoit, à la droite, un Vaisseau de haut-bord et des Embarcations. Dessin franc de touche à la plume, lavé à l'encre de la Chine. H. 7 p. 6 l., Larg. 12 p. 2 l. 26

MEER (Par *Jean Van der*), hollandais.

67 Un Cavalier près d'un Chariot attelé de Bœufs; sur le devant, des Paysans et des Paysannes. Dessin à la pierre noire estompée, signé *V. D. Meer. A.° 1668.* H. 6 p., Larg. 8 p. 3 l. 4

MEYER (Par *Henri* de), allemand.

68 Des Moissonneurs et des Bûcherons; sur le devant

62 bis deux dessins, le Sommeil et la [illegible] .... 71 = "
deux autres dessins . . . . 90 = 5

de la première Composition, un Berger et des Moutons; dans l'autre, un Porcher conduit des Pourceaux. Dessins à l'encre de la Chine. H. 5 p. 2 l., Larg. 6 p. 2 l.

MOLYN (Par *Pierre*), hollandais.

69 Paysage avec vieille Tour, et Vue de l'entrée d'un Village. Dessins ornés de figures, lavés à l'encre, signés *P. Molyn*, et datés de 1653 et 1654. H. 6 p. 2 l., Larg. 7 p. 10 l.

MOUCHERON (Par *Isaac*), hollandais.

70 Vue d'une Campagne où serpente une Rivière bordée de Monumens d'Architecture et de grands Arbres; des Groupes de Statues et quelques Figures ornent les différens Plans; à la droite du devant, une Fontaine avec Triton. Ce précieux Dessin, fait à la plume et colorié, provient du cabinet Neyman, n.° 541 du Catalogue. H. 8 p. 1 l., Larg. 15 p.

OSTADE (Par *Adrien Van*), de Lubeck.

71 Un Fumeur cherchant à détruire la Vermine qui l'incommode; il est assis devant une table : Etude à la plume, et coloriée par *Adr. Van Ostade;* une Famille de Paysans dans une Chaumière. Esquisse à la plume et au bistre, par *Isaac Ostade.*

PYNAKER (Par *Adam*), hollandais.

72 Un Jardin et une vieille Tour baignés par un Etang entouré de grands Bois; sur le devant, une Barque et des Pêcheurs. Esquisse légère lavée à l'encre de la Chine. H. 10 p. 9 l., Larg. 14 p. 10 l.

RADEMAKER (Par *Abraham*), hollandais.

73 Vues du Rhin et de la Meuse; elles sont toutes deux enrichies de Fabriques, de Figures et d'Animaux.

Morceaux à gouache, et vigoureux de couleur. H. 6 p. 3 l., Larg. 10 p. 3 l. 18 : 5

REMBRANDT (Par *Van Ryn*, dit), des environs de Leyde.

74 Une Rivière bordée de hautes Montagnes ; de gros Arbres occupent les devants. Dessin arrêté à la plume, avec des hachures irrégulières, soutenu d'un lávis de bistre. H. 8 p. 8 l., Larg. 14 p. 6 l. 2 : 10

RIETSCHOOF (Par *Jean*), hollandais.

75 Un Canot naviguant pour rejoindre un Bâtiment sous voile ; et diverses Embarcations. Ces deux Marines dessinées à la plume, lavées à l'encre. H. 5 p. 4 l., Larg. 8 p. 6 : ″

ROSE, dit ROSE D'ITALIE (Par *Philippe-Pierre*), de Francfort.

76 Des jeunes Filles gardant des Animaux dans des Campagnes où sont des Monumens en ruine ; dans l'une, deux Vaches et des Moutons couchés près d'une Fontaine où un bœuf s'abreuve ; dans l'autre, des Vaches, des Moutons et des Chèvres se reposent. Ces Dessins, à la plume et à l'encre de la Chine, se distinguent par une imitation exacte de la nature. H. 14 p. 6 l., Larg. 11 p. 10 l. 23 : ″

RUGENDAS (Par *Georges-Philippe*), d'Augsbourg.

77 Vue d'un Marché près de Rome : Composition de plus de trente Figures et Animaux ; dans le fond, des Ruines et des Fabriques. Dessin piquant d'effet, touché avec fermeté à la plume, lavé à l'encre et daté de 1695. H. 9 p. 2 l., Larg. 13 p. 4 l. 21 50

SIMON. (Par M.)

78* Clara, Betzi, vues en buste. Dessins à la pierre noire mêlée de pastel. H. 10 p., Larg. 8 p. 2 l. 15 50

STÉEN (Par *Jean*), hollandais.

79 Des Gens de la Campagne entourant un Charlatan qui leur distribue des drogues. La scène se passe sur la Place d'un Village. Composition de plus de quinze Figures, à la plume, lavée à l'encre. H. 8 p. 7 l., Larg. 14 p.

UDEN (Par *Lucas Van*), d'Anvers.

80 Vue de Flandres. On trouve dans cette Etude, faite à la plume et légèrement coloriée, la grande manière qui caractérise les ouvrages de Van Uden. H. 10 p., Larg. 14 p.

ULFT (Par *Jacques Van der*), hollandais.

81 Deux Paysages avec Fabriques et Figures. Dessins, dans des ronds, à la plume et au bistre; et Vue d'un ancien Monument et d'une Colonne près d'un Port. Légère Esquisse à la plume, lavée à l'encre, et datée de 1666. Les deux premiers Dessins proviennent des Cabinets Neyman et de La Mure.

VELDE (Par *William Van de*), hollandais.

82 Dispositions pour une Bataille navale, et Bataille navale. Morceaux admirables par la précision et l'esprit de leur exécution; lavés à l'encre de la Chine sur papier blanc. H. 7 p., Larg. 11 p. 9 l.

VERSCHURING (Par *Henri*), hollandais.

83 Départ de Troupes. Composition de plus de deux cents figures; Dessin touché à l'encre de la Chine et daté de 1671. H. 14 p. 3 l., Larg. 19 p. 3 l.

84 Halte de Cavaliers près d'une Chaumière; à la droite du devant une Fontaine. Dessin à l'encre de la Chine. H. 9 p. 3 l., Larg. 13 p.

VINCKENBOONS (Par *David*), flamand.

85 Fête de Village, où des Hommes et des Femmes

s'abandonnent à une joie bruyante, et se livrent aux plaisirs de la table et de la danse. Dessin à la plume et à l'encre, daté de 1665. H. 11 p., Larg. 16 p. 4 l.

VLIEGER (Par *Simon* de), hollandais.

86 Des Marchands de Poissons sur un Port de Mer. Dessin piquant d'effet, à la plume, lavé au bistre, et daté de 1632. H. 9 p., Larg. 13 p. 4 l.

WAGNER (Par *Jean-Georges*), saxon.

87* Deux Paysages : dans le premier, un Pâtre passe à gué une Rivière ; une Chèvre et un Chien l'accompagnent, et onze Moutons le précèdent : leur marche est dirigée vers les Tours et les débris d'un Château ; à la gauche du second, un Berger couché à terre, près d'une Vache et de cinq Moutons ; à la droite, une Femme un paquet sur le dos ; dans le fond, une Maison près d'une vieille Tour. Ces Morceaux, peints à gouache, très-harmonieux de ton et d'une touche fine et spirituelle, proviennent du cabinet Randon de Boisset, n.° 242. H. 8 p., Larg. 6 p. 6 l. (Sous glace.)

WATERLOO (Par *Antoine*), hollandais.

88 Des Montagnes entourées de grands Arbres et de Broussailles. Belle Étude à la pierre noire, lavée à l'encre de la Chine. H. 14 p. 3 l., Larg. 20 p. 5 l.

89 Un Pâtre assis sous de grands Arbres, et gardant des Moutons. Dessin aux crayons noir et blanc, et lavé à l'encre; la figure et les animaux par M. *Taunay*. H. 12 p. 9 l., Larg. 17 p.

ZEEMAN (Par *Reinier*), hollandais.

90 Deux Batailles navales. Dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine. H. 6 p. 2 l., Larg. 9 p. 6 l.

XAVERY. (Par *Jacob*)

91 Une Prairie bordée de grands Arbres ; près de là

deux Moutons et un Agneau se reposent. Dessin à l'encre de la Chine, sur papier blanc. H. 6 p. 9 l., Larg. 8 p. 9 l. 15 = "

DESSINS *de différens maîtres.*

92 Port de Mer, par *Asselin;* Paysage où une Bergère file en gardant des Animaux. Esquisse par *Berghem;* et Vue de Ville et Intérieur de Forêt, par *Edema.* Quatre Dessins. 17 = 30

93 Payages avec Figures et Animaux, par *J. Breughel* et *P. Bril;* et une ancienne Vue de la Ville et du Port d'Anvers, par *Gremer.* Six Dessins, un des premiers du cabinet Lempereur. 17 = 55

94 Adam et Eve, par de *Bry;* des Paysans devant un feu allumé, à peu de distance d'un monument en ruine : petit Morceau par *Elzheimer;* deux sujets de Vénus et d'Adonis, par *C.-V. Van Mieris;* Cérémonie publique et Assemblée dans un Salon, par *A. Vander Laan;* Buste d'un Enfant en pleurs, par *C. Visscher.* Sept Dessins; le second, du cabinet Mariette. 16 = 50

95 Etudes de Groupes de Figures, tirés de l'École d'Athènes : sujet peint par Raphaël au Vatican. Deux Dessins par *Calker*, élève du Titien. 6 = 5

96 Etude d'un hõmme qui se réveille, par *Lontherbourg;* une Allégorie, par *Jordaens;* Port de Mer, par *Minderhout;* Tabagie, par *Téniers;* et un Trait de l'Histoire Sainte, par *Rubens.* Cinq Dessins; le dernier, du cabinet Lempereur. 10 = "

97 Un Paysege et une Marine, par *Rogmant;* trois Esquisses de Paysages, par *Ruysdael;* et un Paysage, par *Th. Wyck.* Six Dessins. 18 = 10

98 Vues des Isles d'Andros et de Nicaria dans l'Archipel, par *Schellinks ;* Vue de Venise et Marine, par *Storck ;* et une Etude de Paysage, par *Ez.-V. Van de Velde*, en 1626. Cinq Dessins. 8 = 50

99 Dix-sept Dessins, Sujets et Paysages, par *Hackert*, *Cless*, MM. *Dupuis* et *Wille.* Cet article formera deux lots. vendu en quatre lots 22 = 80

100 Triomphe de Neptune, Contre-Epreuve de *Bouchardon ;* Etude d'une Tête de Femme pour le Sujet du Paralytique, par *Greuze ;* trois Scènes familières, Morceaux coloriés par *Lavreince.* Cinq Dessins. 13 – "

101 Danse et Spectacle dans des Jardins, légères Esquisses, par M. *Norblin ;* très-petite Marine, par *P. Ozanne ;* Vaisseaux et Galères à rames dans un Port de Mer, par *Puget.* Quatre Dessins. 6 – "

102* Vues des Cascades de Giessen et de Richenbach. Dessins au bistre, sous verre, avec passe-partout noir à filet doré. H. 14 p., Larg. 11 p. 33 = 5

103 Portrait d'Annibal Carrache; un Paysage, attribué à *Du Jardin;* un Paysage, et une Marine. Quatre Dessins, le dernier colorié. 17 = 50

104 Cent douze Dessins et Contre-Epreuves, Etudes de Figures académiques, Têtes, Pieds et Mains; plusieurs par *Moitte* et M. *Vincent.* Cet article formera deux lots. vendu en quatre lots 139 – 5

105* Un Paysage avec Figures et Animaux, cinq très-petites Estampes et un Buste de Cléopâtre : ce dernier morceau en cire. 8 – "

106* Trois Têtes de Femmes, peintes en pastels; un Verre d'Optique, un Miroir convexe, douze Bordures, sept avec Verre, des Verres sans Bordures, et un Portefeuille contenant des Esquisses peintes

à l'huile, quelques Dessins et Estampes. Cet article formera six lots. *divisé et vendu en 9 lots* - - - 41 = 40

107 Traits à l'eau-forte, d'après des Croquis de maîtres d'Italie. Huit morceaux collés en dessins. - - - 3 = "

BRONZE, MARBRE, ETC.

108 Un sujet de Bacchanale, demi-relief en bronze, couleur antique. H. 8 p. 6 l., Larg. 19 p. - - - 24 = "

109 Deux Fûts de Colonne sur Socle : le tout en marbre noir. H. totale, 40 pouces. - - - 61 = "

110 Un moyen Télescope, par *James Shoort.* 21 = "

111 Deux Lunettes acromatiques. 11 = "

112 Un Violon de *Georges Kloz.*

113 Une Boîte à couleur, en bois des Indes. 15 = "

MEUBLES DE BOULLE, ETC.

114 Un Cabinet ouvrant à trois vantaux; les Panneaux fond écaille à dessins en cuivre et en étain. Ce Meuble, couvert d'une Tablette en marbre vert-de-mer, est richement garni de Masques, Rosasses, Baguettes, et autres Ornemens; le Panneau du milieu avec Figure allégorique. Le tout en bronze doré. H. 34 p., Long. 35 p., Prof. 15 p. 6 l. 233

115 Un Bureau contre-partie; les Panneaux, fond écaille, garnis d'ornemens en bronze. H. 32 p., Long. 51 p., Prof. 27 p. 9 l. 180 "

116 Une Console, première partie, garnie d'une Tête de Bacchus, de Masques et de Griffes de lion, Vase

et Rinceaux d'ornemens, en bronze doré; le dessus à Tablette en marbre jaune de Sienne. H. 30 p. 4 l., Larg. 36 p., Prof. 20 p. 6 l. 147

117 Serre-Papiers en bois de rapport, l'intérieur à quatre Tablettes, la Frise du haut à Tiroir. Meuble richement garni d'ornemens en bronze; la Tablette qui le couvre est en marbre Brech-d'Alep. Hauteur totale, 52 p., Larg. 39 p., Prof. 18 p. 60

118 Le Musée français. Quatorze premières Livraisons *in-fol. en feuilles.* (non vendu etant incomplet)

119 Les Articles non décrits au Catalogue, seront divisés sous ce Numéro.

63 dessins - - - - 10
22 dessins - - - - 10
22 autres dessins - - - - 18
14 dessins - - - - 8
13 dessins - - - - 6
20 dessins - - - - 4

FIN.

